ABONNEMENT DE MUSIQUE
SCHOTT

SÜDDEUTSCHER
MUSIKVERLAG
G.m.b.H.
STRASSBURG i/E.

Abonnement
unverkäuflich

# Kleine Suite

für

## Violine und Klavier

(Praeludie, Scherzino, Elegie, Humoreske)

von

## Tor Aulin.

Eigentum des Verlegers
für alle Länder.

Copyright 1903 by
**Süddeutscher Musikverlag**
G. m. b. H.,
**Strassburg i. E.**

Amerika:
**Breitkopf & Härtel, Newyork,**
11 East 16th Street.
England and Colonies:
**Breitkopf & Härtel, London,**
54, Great Marlborough Street.
Belgique:
**Breitkopf & Härtel, Brüssel,**
45, Montagne de la Cour.
France:
**E. Weiller, Paris,**
21, Rue Choiseul.
Suisse:
**W. Sandoz, Neuchâtel.**
Spanien und Portugal:
**J. Roeb, Madrid.**

An P. E. LANGE-MÜLLER

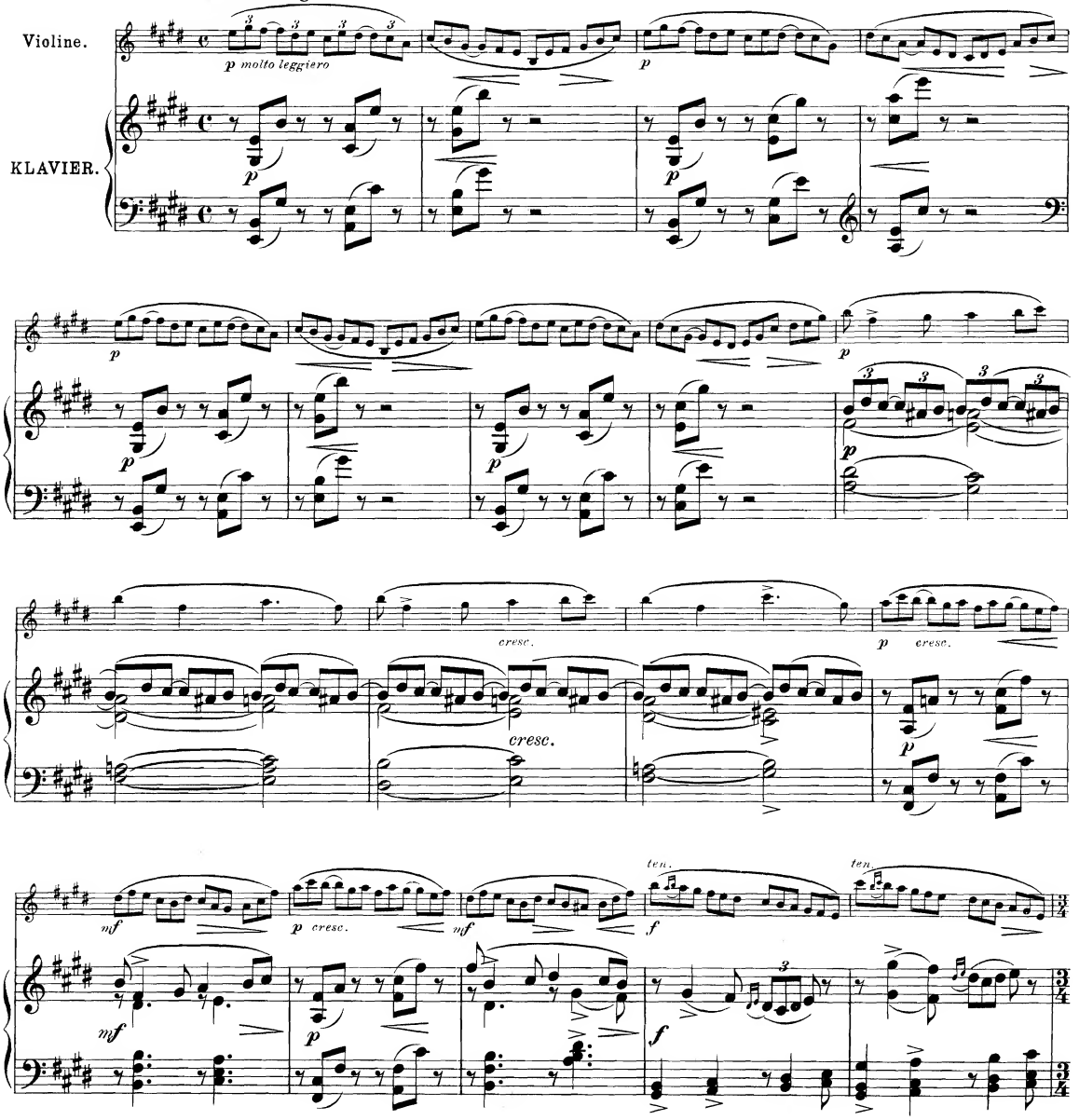
ABON... SCHOTT Frères BRUXELLES

# KLEINE SUITE.

## Præludio.

Molto allegro.

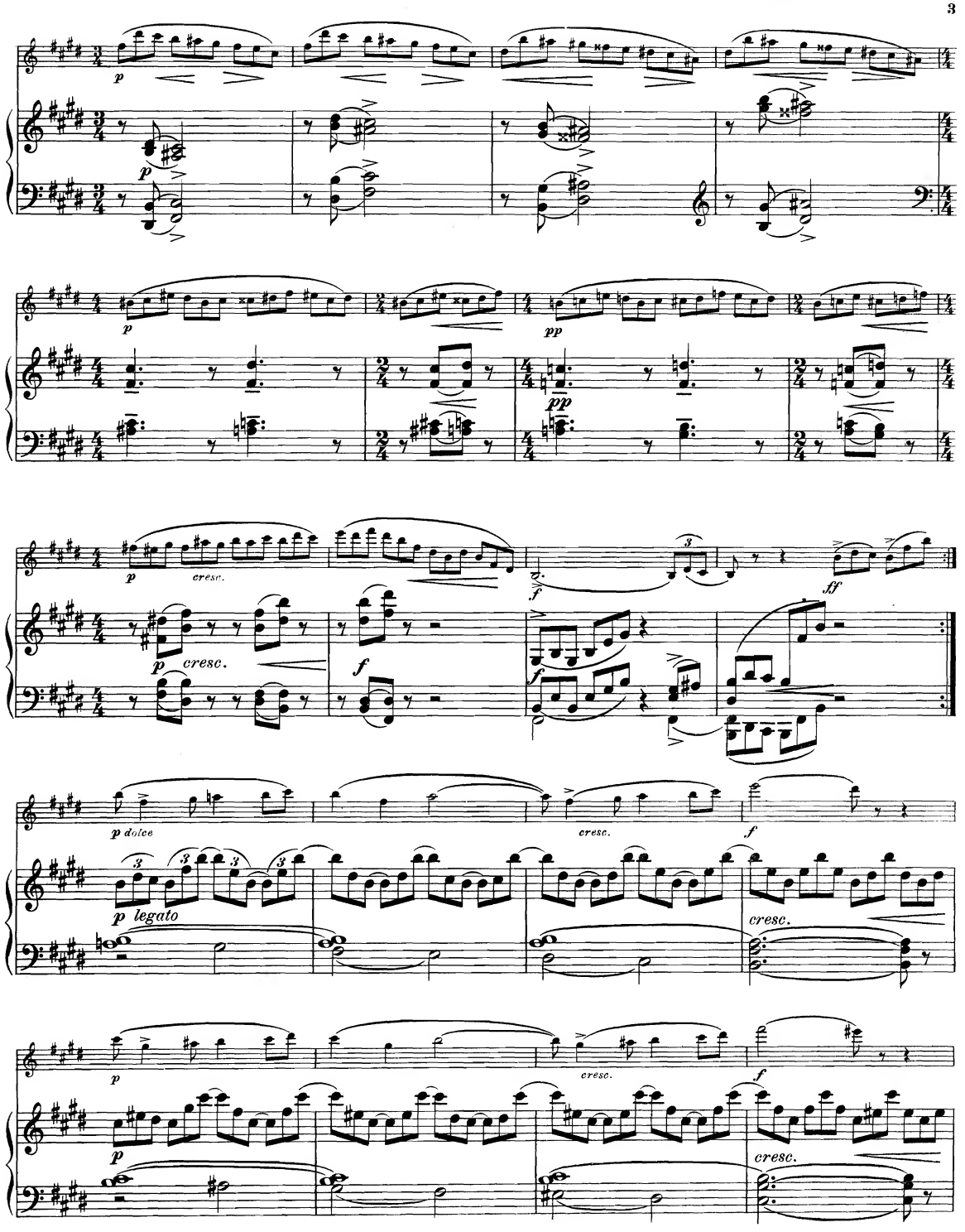
Tor Aulin.

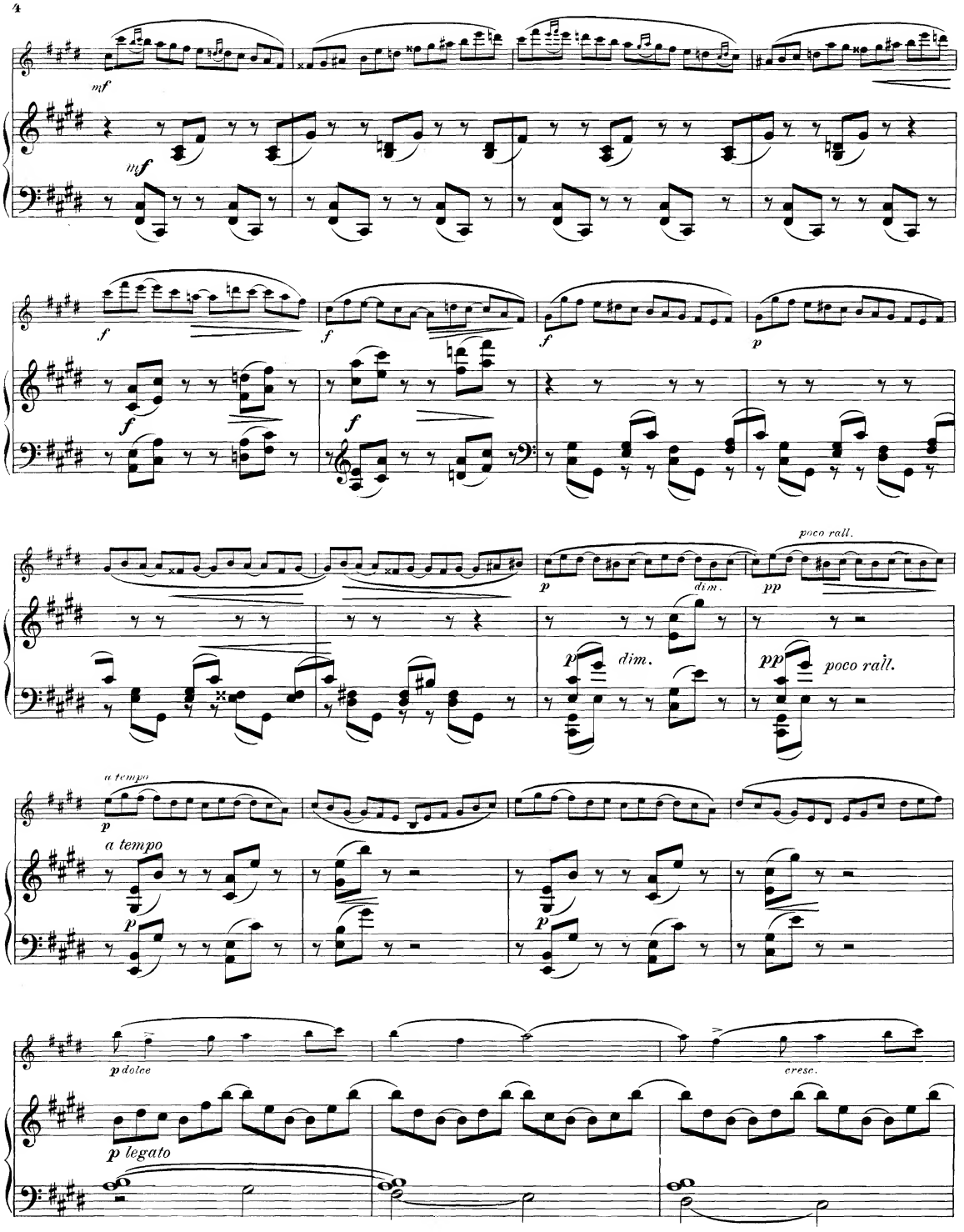


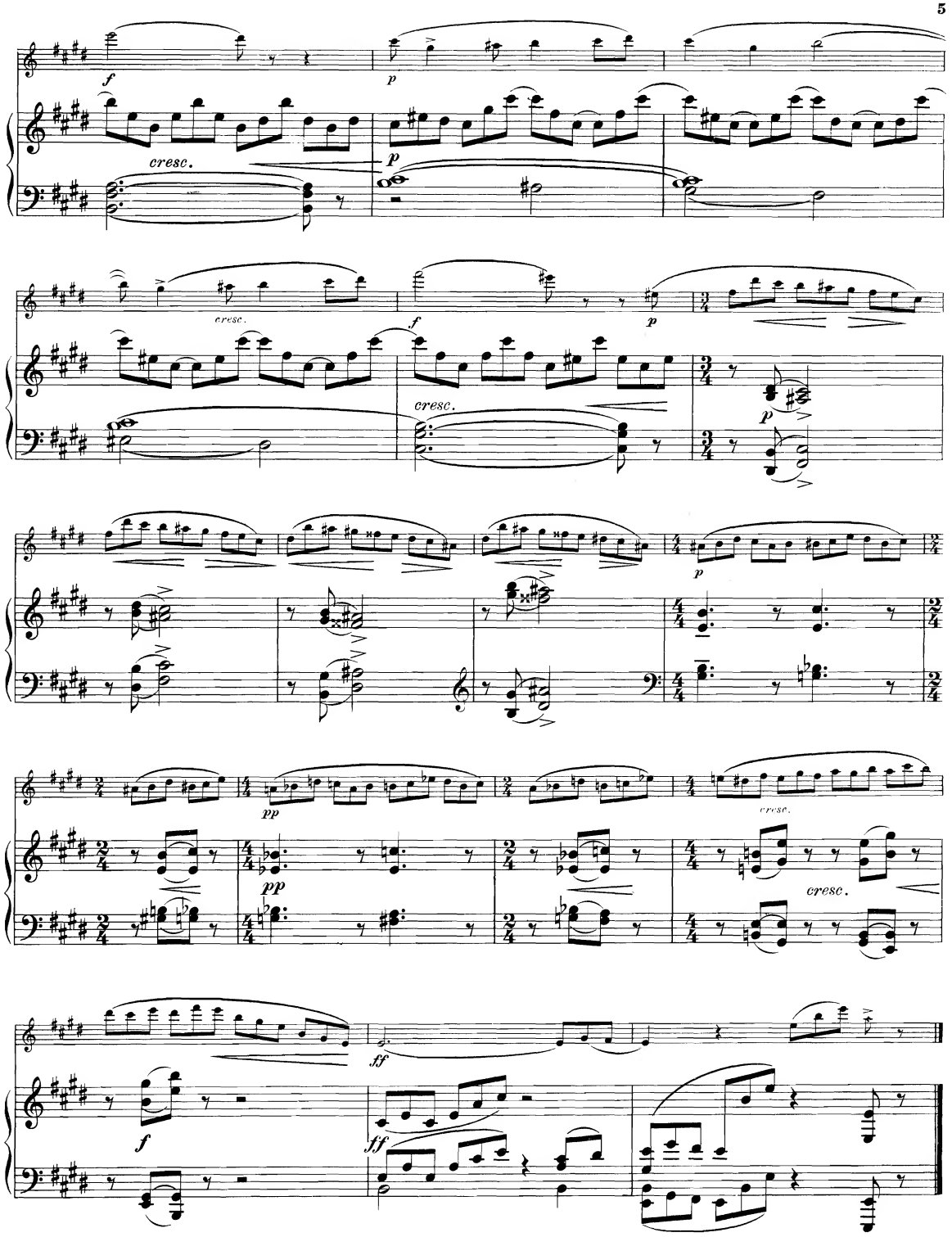

Süddeutscher Musikverlag (G. m. b. H.), Straßburg.
Copyright by Süddeutscher Musikverlag (G. m. b. H.)

S. M.-V. 85

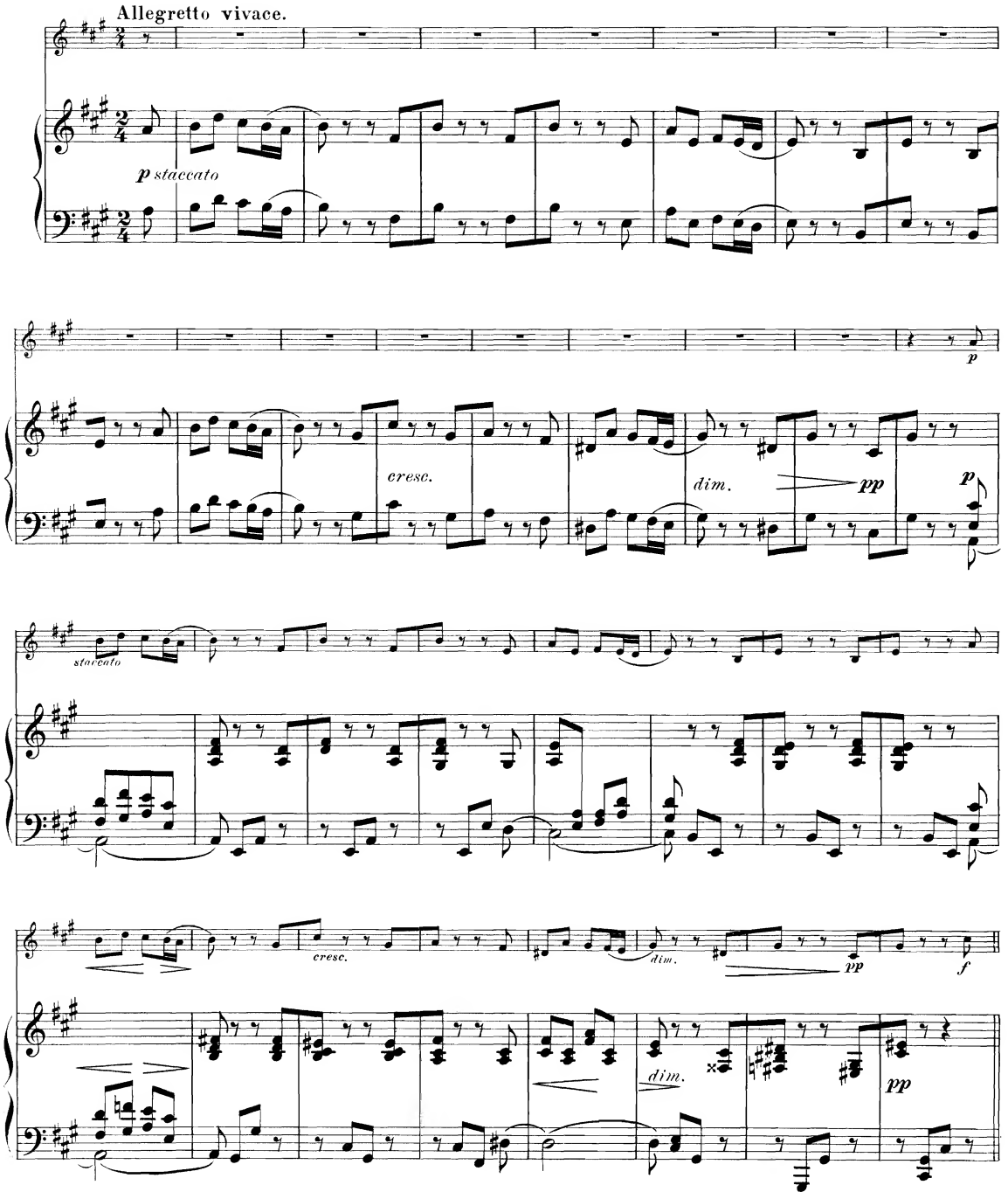
Stoln u. Druck v. Oscar Brandstetter, Leipzig.

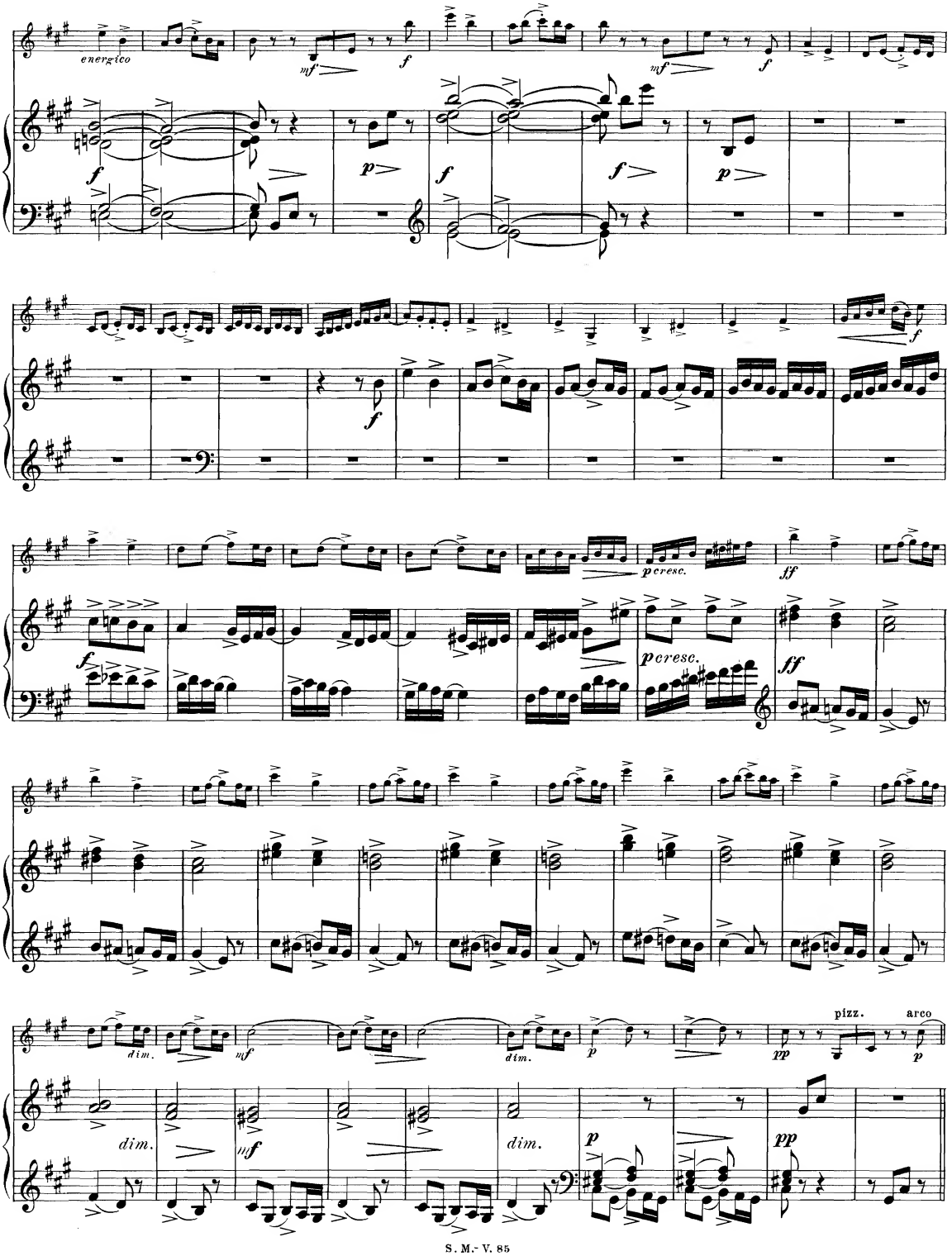

p
pp
cresc.
f
ff
p dolce
p legato

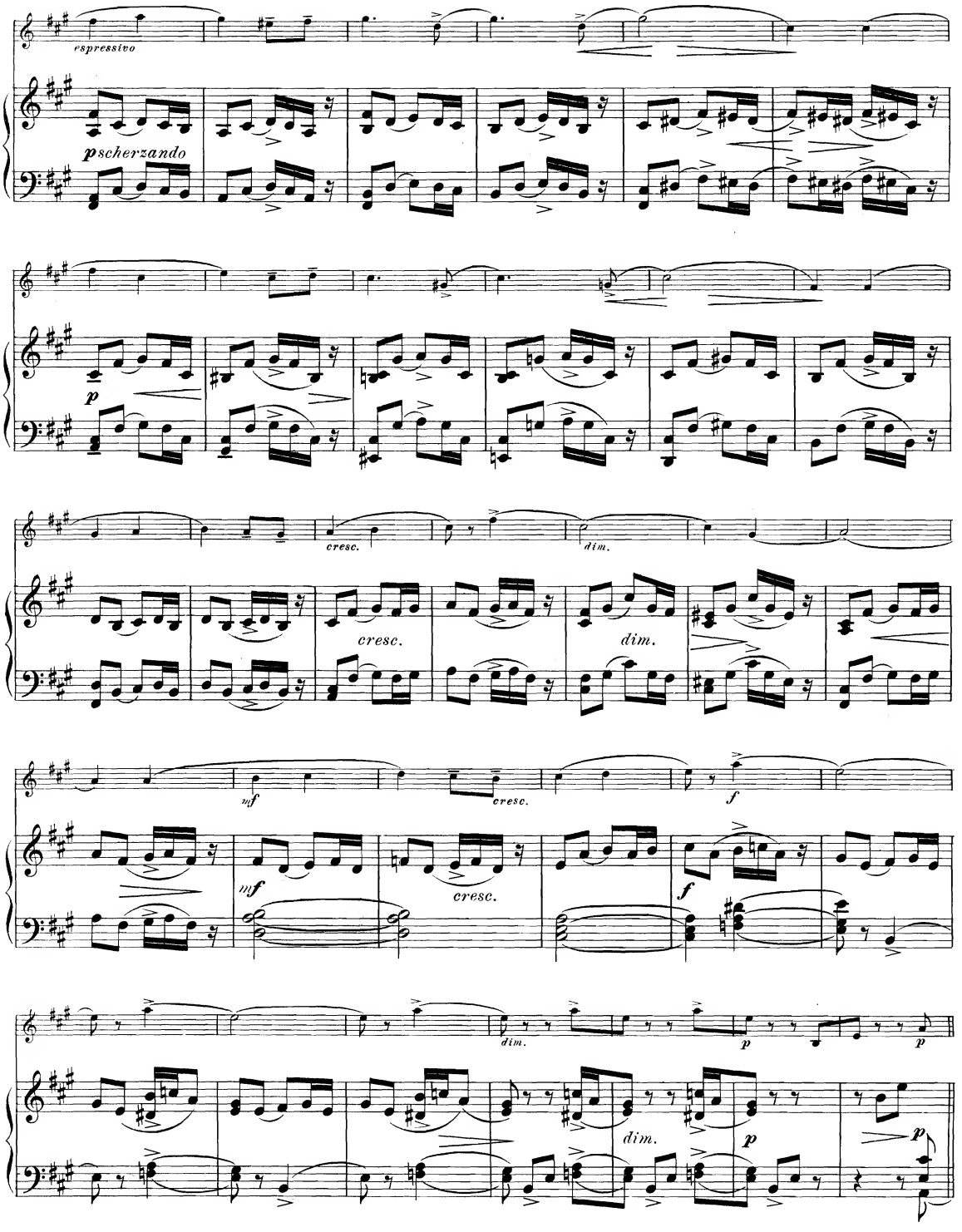

mf
mf
f
f
f
p
f
f
p
dim.
poco rall.
pp
p
dim.
pp
poco rall.
a tempo
p
a tempo
p
p
p dolce
cresc.
p legato

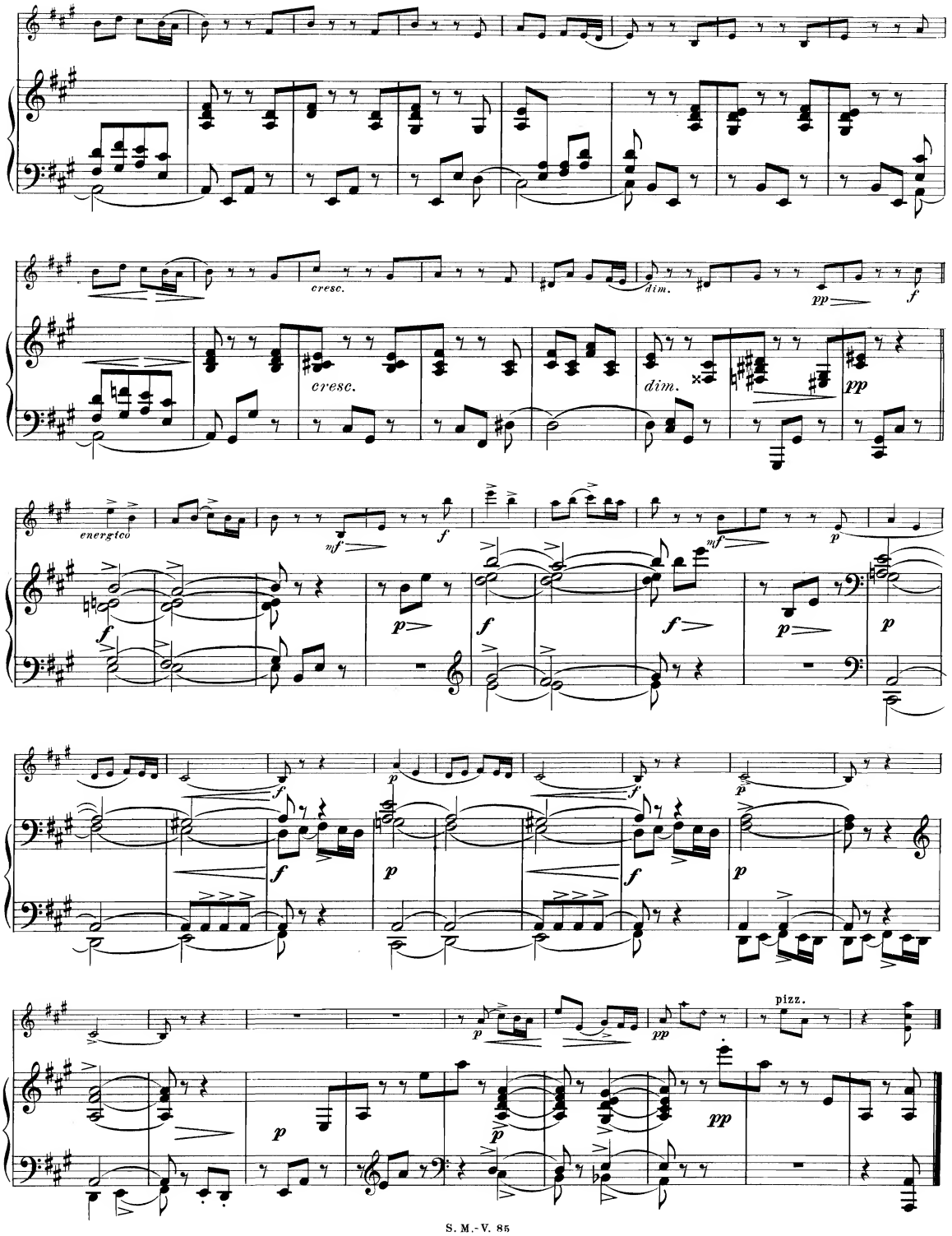

f
cresc.
p
cresc.
f
p
cresc.
p
pp
pp
cresc.
cresc.
ff
f
ff

# Scherzino.

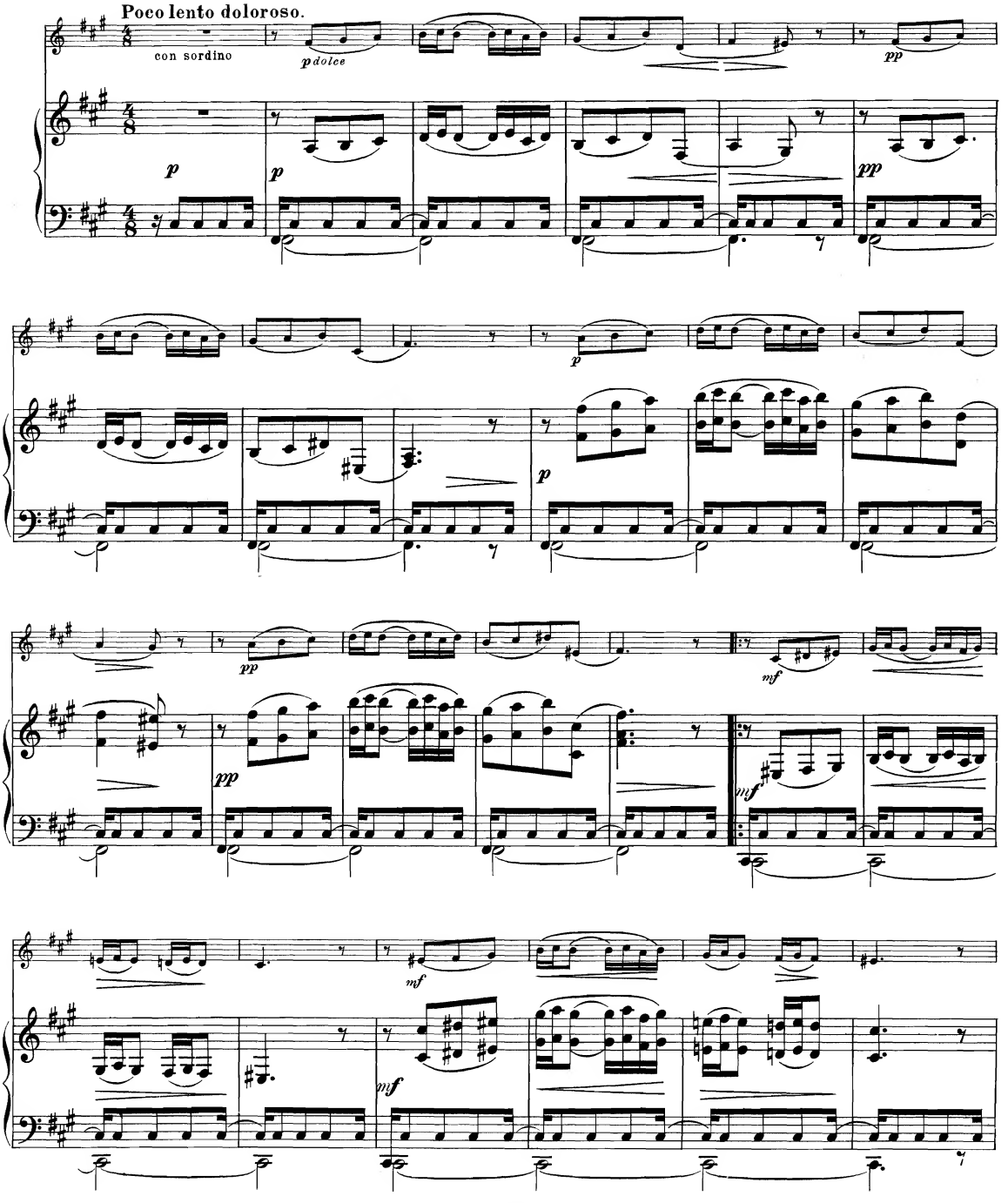

Allegretto vivace.
p staccato
cresc.
dim.
pp
p
staccato
cresc.
dim.
pp
f
dim.
pp

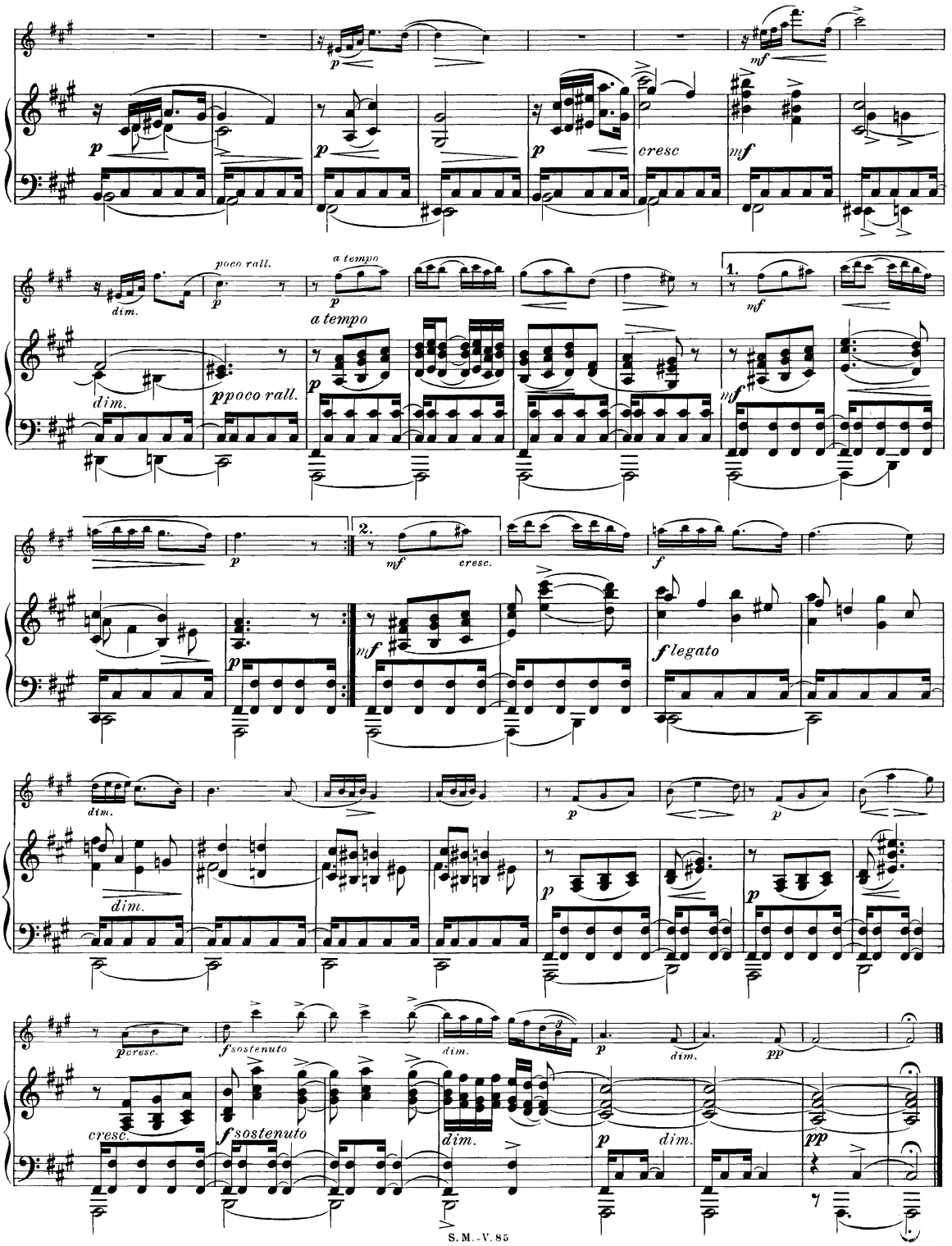

energico
mf
f
p
cresc.
ff
dim.
pizz.
arco
pp


espressivo
pscherzando
p
cresc.
dim.
cresc.
dim.
mf
cresc.
f
mf
cresc.
f
dim.
p
p
dim.
p
p


cresc.
dim.
pp
f
energico
mf
p
pizz.

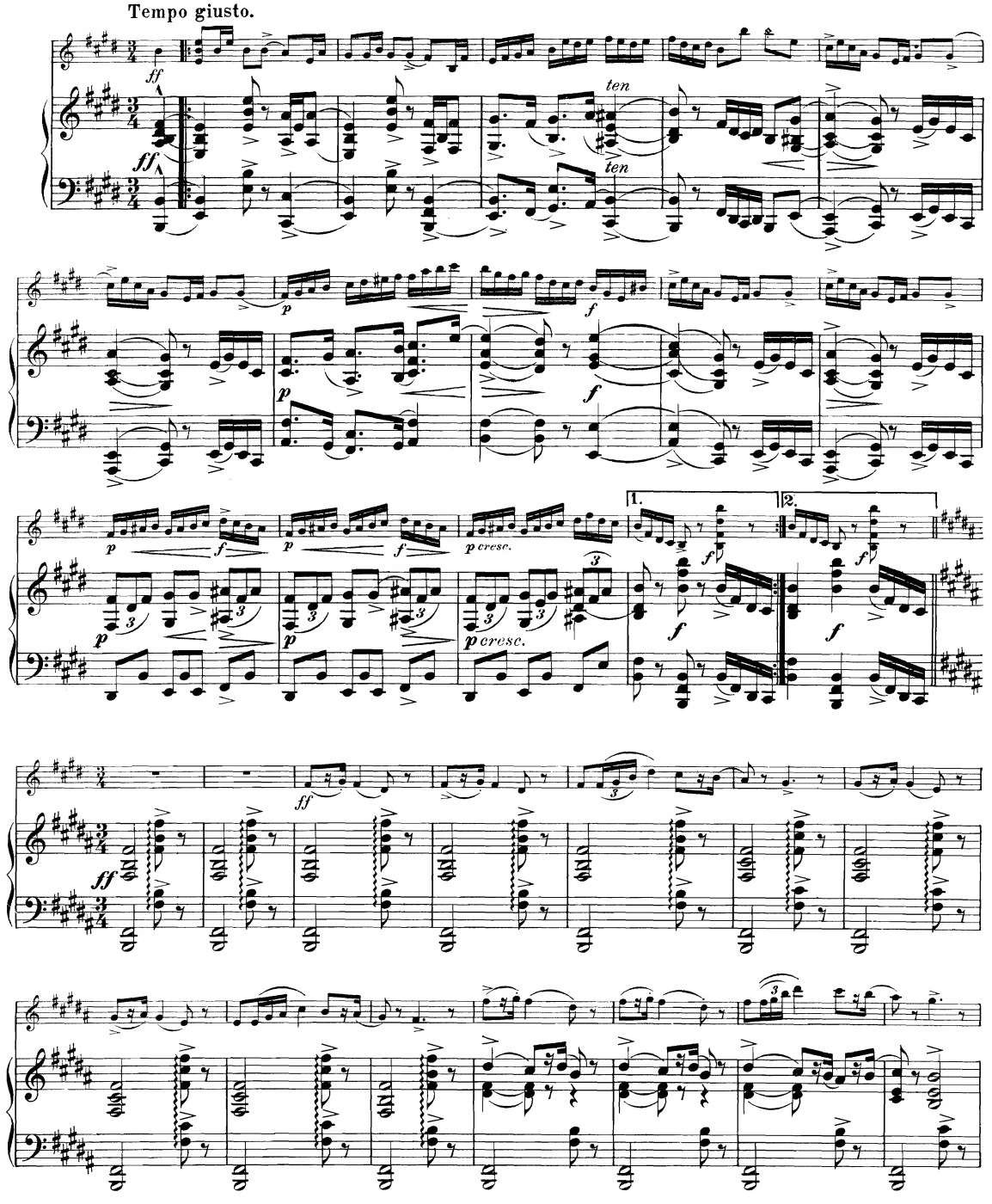
# Elegie.

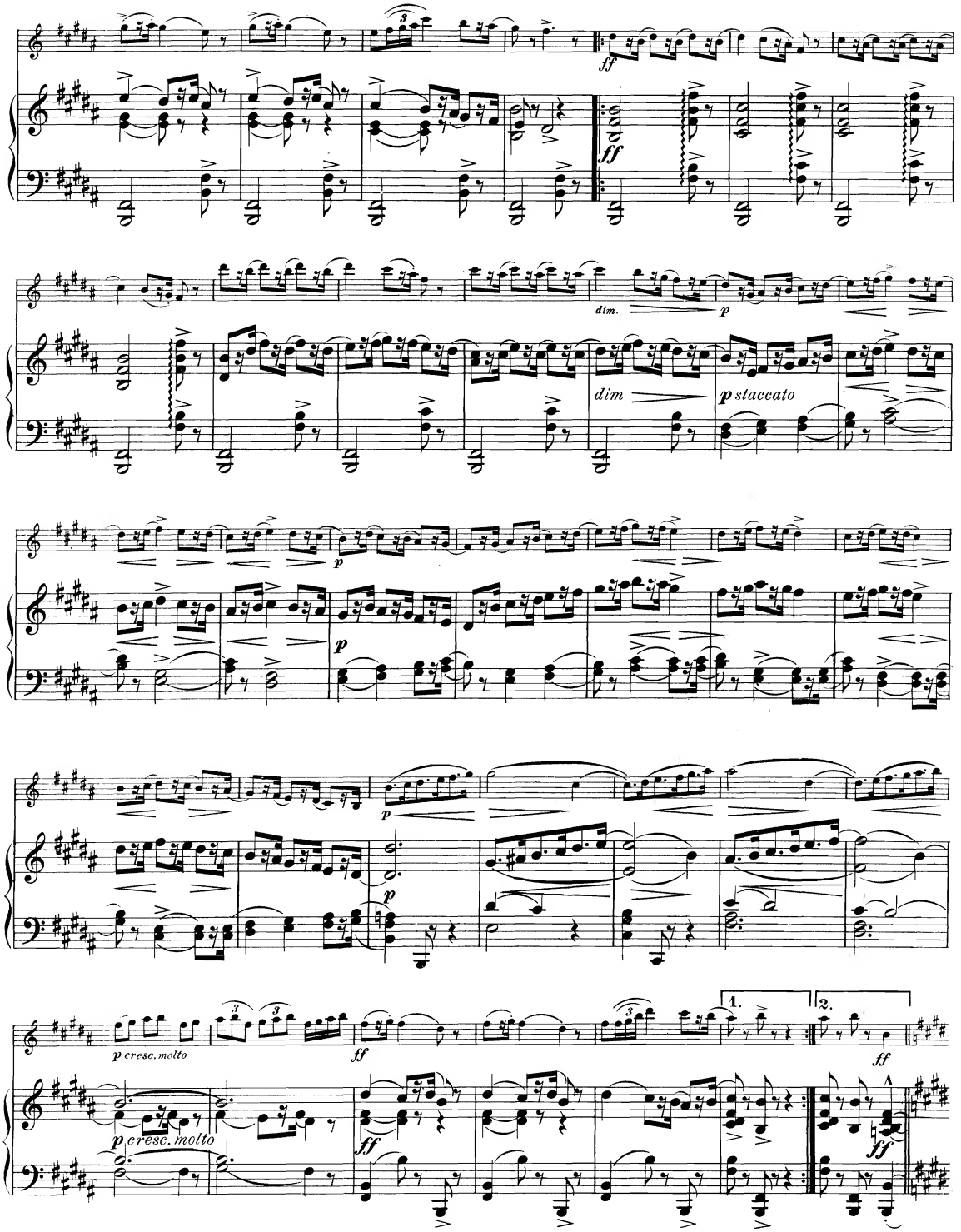


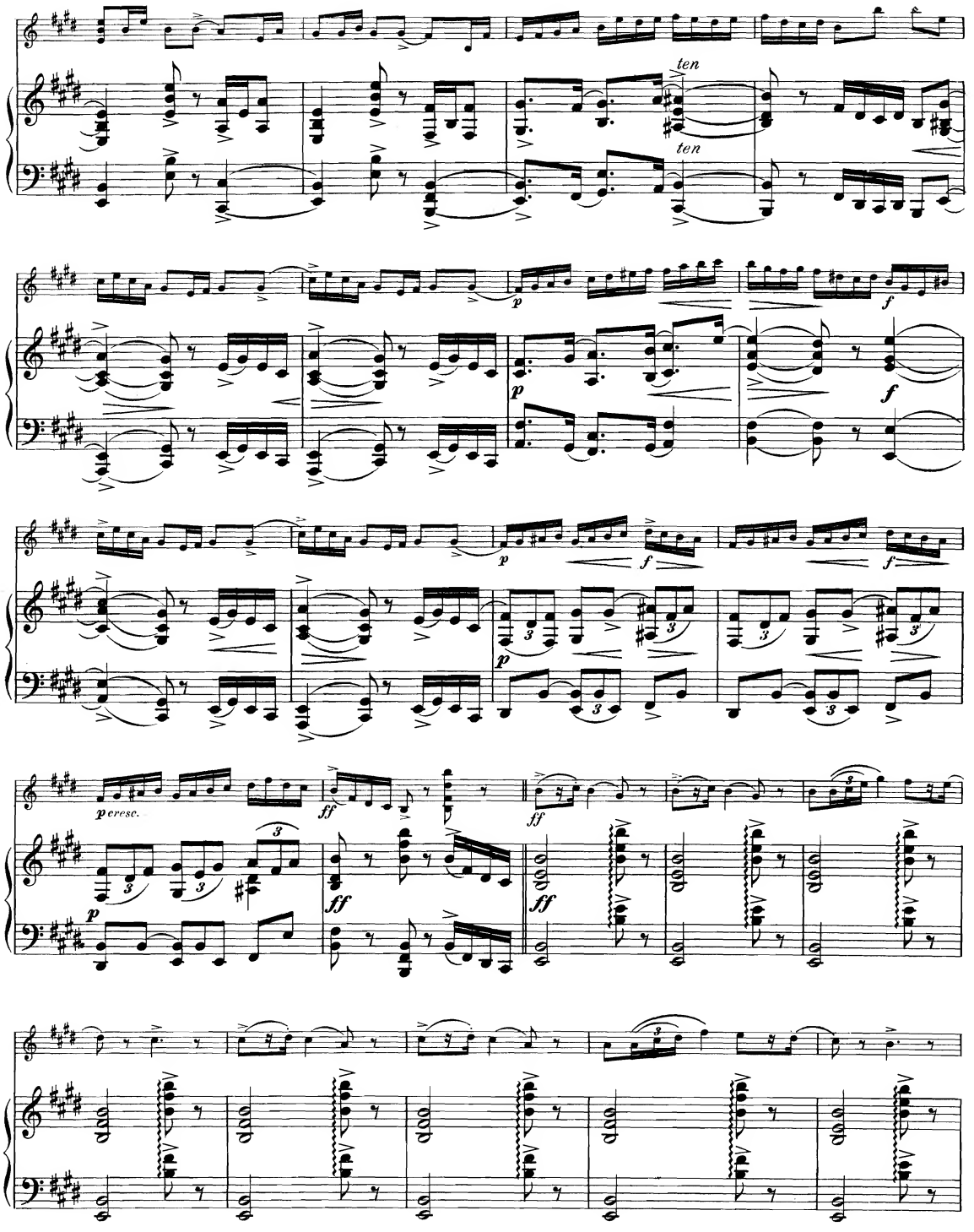

p
cresc
mf
dim.
poco rall.
a tempo
1.
2.
cresc.
f
f legato
p cresc.
f sostenuto
pp

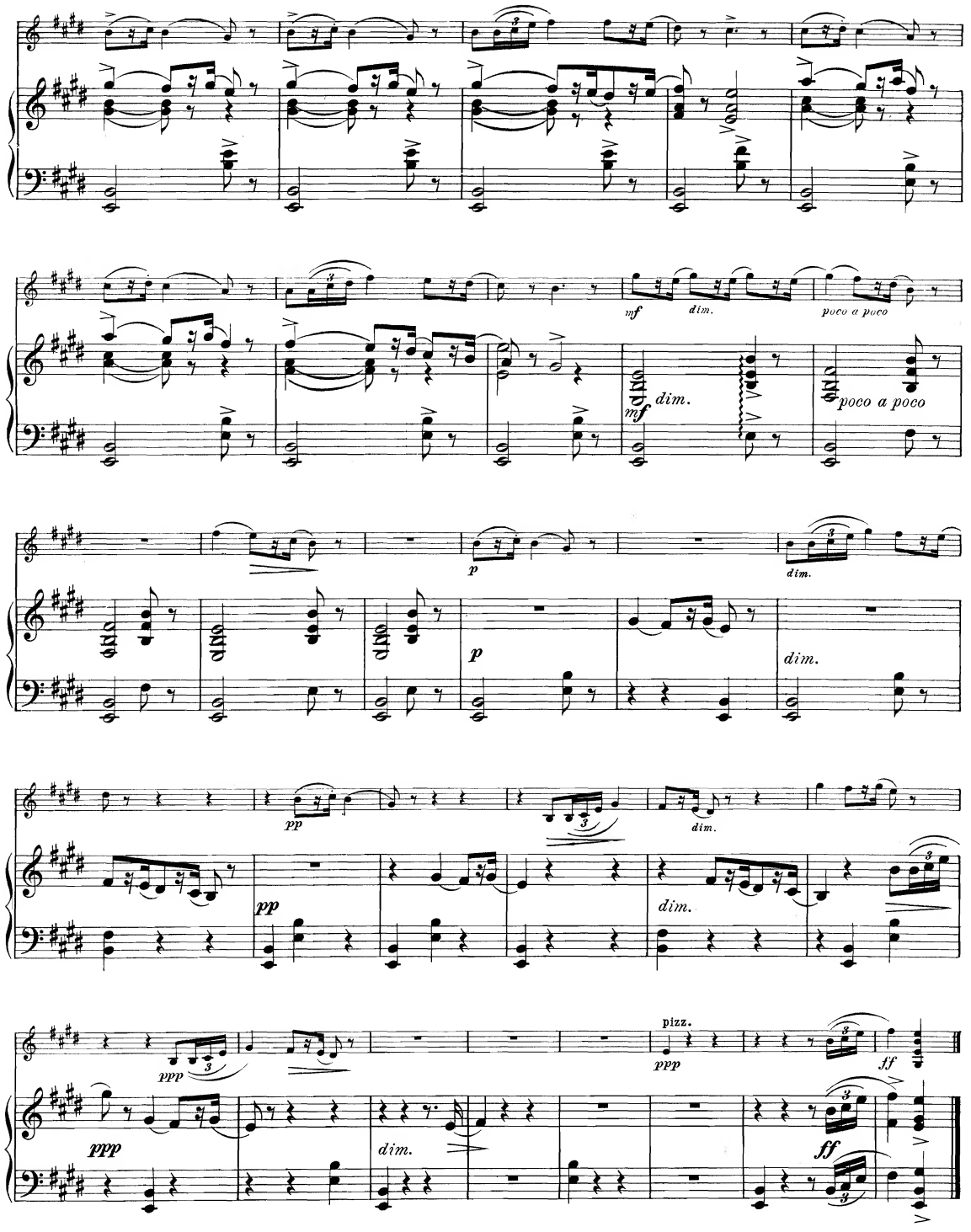
# Humoreske.

Tempo giusto.




ff
dim.
p
dim
p staccato
p
p
p
p cresc. molto
ff
1.
2.
ff


ten
ten
p
f
p
f
p
f
p
p
cresc.
ff
ff
ff
ff


mf
dim.
poco a poco
mf
dim.
poco a poco
p
dim.
p
dim.
pp
dim.
pp
dim.
ppp
pizz.
ppp
ff
ppp
dim.
ff

# Süddeutscher Musik-Verlag G. m. b. H.

## Strassburg i. E.

Amerika: **Breitkopf & Härtel, New-York,** 11, East 16th Street. | England and Colonies: **Breitkopf & Härtel, London,** 54, Great Marlborough Str. | Belgique: **Breitkopf & Härtel, Brüssel,** 45, Montagne de la Cour. | France: **E. Weiller, Paris.** 21, Rue Choiseul. | Suisse: **W. Sandoz, Neuchâtel.**

*s. l. = sehr leicht, l. = leicht, m. s. = mittelschwer, s. = schwer.*

Ansichtssendungen sind durch jede Buch- und Musikalienhandlung, sowie direkt durch die Verlagshandlung zu haben.

### Pianoforte zweihändig.

***Dalcroze, E. Jaques.*** *l.* op. 1. **Valse des mouettes.** M. 2.—

— op. 44. **3 Stücke.** à M. 2.—
*ms.* 1. Arabesque. *l.* 2. Romance. *s.* 3. Impromptu capriccio.

— op. 45. **3 Stücke.** à M. 2.—
*m. s.* 1. Eglogue. *s.* 2. Humoresque. *m. s.* 3. Nocturne.

— op. 46. **3 Stücke.** à M. 2.—
*m. s.* 1. Ballade. *s.* 2. Capriccio appassionato. *m. s.* 3. Aria.

— op. 47. *s.* **Polka enharmonique.** M. 3.—

***Herzfeld, Victor von.*** *s. l.* **Bunte Reihe,** Heft I. 6 leichte Stücke. M. 1.50
1. Reiterliedchen. 2. Stille Sehnsucht. 3. Soldatenstück. 4. Volkslied. 5. Bitten und Schmeicheln. 6. Schlummerliedchen.

— Heft II. 6 leichte Stücke. M. 1.50
1. Romanze. 2. Märchen. 3. Scherzetto. 4. Wiegenlied. 5. Heimliches Tänzchen. 6. Haschemann.

***König, Peter.*** **Sonate.** M. 4.50 no.

***Paal, Henry.*** *s. l.* op. 22. **10 leichte Stücke.**
Heft I. 1. Ritornelle. 2. Passe-pied. 3. Pastorale. 4. Menuetto. Heft II. 5. Gavotte à la Reine. 6. Courante. 7. Humoresque. Heft III. 8. Burlesque. 9. Berceuse. 10. Bourrée.
Heft I—III. à M. 2.—.
Einzeln No. 1—4 à M. —.80, No. 5—8 à M. 1.20, No. 9—10 à M. 1.—.

***Schäfer, Dirk.*** **4 kleine Stücke.**
1. Pastorale (all' antica) M. 1.—. 2. Alla Minuetto M. 1.20. 3. Chant mélancholique M. 1.—. 4. 2me Valse M. 1.50.

***Schlegel, Leander.*** op. 13. **Zwei phantastische Studien.** M. 3.—.
*ms.* 1. Also hört zu! *s.* 2 Beim Wein.

— *m. s.* — *s.* op. 15. **6 Phantasien.**
Heft I. 1. Vivos voco — Mortuos plango. 2. Mondscheingänge. 3. Nach hohem Ziel.
Heft II. 4. Vom gestrigen Tag. 5. Ballerlebnisse. 6. Verlassene Stätte.
Heft I u. II à M. 3.—

### Pianoforte vierhändig.

***Blech, Leo.*** *l.* op. 11. **10 Kleinigkeiten.**
Heft I. 1. Marsch. 2. Melodie. 3. Mazurka. 4. Steirisch. 5. Walzer.
Heft II. 6. Menuett. 7. Wiegenlied. 8. Scherzo. 9. Gondellied. — 10. Fuge.
Heft I u. II à M. 1.50

### Violine und Pianoforte.

***Koessler, Hans,*** Prof. a. d. Kgl. Musikakademie in Budapest. **Sonate** in E moll. *ms.* M. 6.— no.

### Violoncell solo.

***Knecht, Franz.*** *s.* **12 Etuden,** herausgegeben von Norbert Salter. Heft I und II. à M. 2.—

### Violoncell und Pianoforte.

***Thuille, Ludwig.*** *s.* op. 22. **Sonate.** M. 8.— netto.

### Pianoforte, Violine und Violoncell.

***Lewandowsky, Max.*** *s.* **Trio** in C moll. M. 10.— netto.

### 2 Violinen, 2 Violen, 2 Celli.

***Koessler, Hans,*** Prof. a. d. Kgl. Musikakademie i. Budapest. *s.* **Sextett** F moll.
Stimmen M. 10.— no.
Partitur M. 5.— no.

### Violine mit Begleitung des Pianoforte.

***Dalcroze, E. Jaques.*** *m. s.* op. 49. **Nocturne.** M. 3.—

***Dalcroze, E. Jaques.*** *s.* op. 50. **Concert.** M. 12 — no.

— *s.* op. 53. **Fantasia appassionate.** M. 4.—

***Daniels, F. H.*** *s. l.* **Berceuse.** M. 1.50

***Herzfeld, Victor von.*** *ms.* **Ungarische Weisen.** No. 1 M. 1. , No 2 M. 2.—, No. 3 M. 2.—, No. 4 M. 2.—.

***Koessler, Hans,*** Prof. a. d. Kgl. Musikakademie in Budapest. *ms.* **Ungarische Tanzweisen,** Serie I, No. 1/3. M. 5.—

***Marteau, Henri.*** *ms.* op. 1. **Berceuse.** M. 2.—

### Violine mit Begleitung des Orchesters.

***Dalcroze, E. Jaques.*** *s.* op. 50. **Concert.** Partitur M. 24.— no.
Orchesterstimmen M. 33.— no.

### Violoncell mit Begleitung des Pianoforte.

***Becker, Hugo,*** kgl. Prof. *ms.* Aus Hugo Beckers Concert-Repertoir. **6 Transcriptionen.**
1. J. S. Bach, Air. 2. R. Schumann, Abendlied. 3. F. Schubert, Moment musical. 4. E. Tartini, Adagio cantabile 5. R. Schumann, Andante a. d. Violoncell-Concert. 6. P. Nardini, Adagio.
à Mk. 1.—, Complet Mk. 4.—

***Blech, Leo.*** *ms.* op. 10. 1. Albumblatt. 2. Gavotte. à M. 1.50

***Dalcroze, E. Jaques.*** *ms.* op. 48. **3 Stücke.** à M. 2.50
1. Lied romantique. 2. Serenade. 3. Bagatelle.

***Salter, Norbert.*** *s. l.* **Jugend-Album** für den ersten Unterricht M. 1.50
1. Salter, Melodie. 2. Lortzing, Arie a. d. Waffenschmied. 3 Pagenlied a. „Figaros Hochzeit" von Mozart. 4. Arie a. d. Zauberflöte. 5. Largo von Händel.

### Lieder mit Begleitung des Pianoforte.

***Blech, Leo.*** *ms.* op. 9a. **3 Lieder.** M. 2.50
1. Ich hab' geliebt. 2. Aus der Ferne in der Nacht. 3. Zum Schluss.

— *ms.* op. 9b. **3 Meister-Lieder.** M. 2.50
1. Mailied (Neithard von Reuenthal, geb. 1225). 2. Verlorene Lieb, Volkslied (16. Jahrhund.). 3. Todessehnsucht (J. S. Bach).

***Dalcroze, E. Jaques.*** *l.* op. 1. **Valse des Mouettes** (Mövenwalzer), Text franz., deutsch, englisch M. 3.—

***Koessler, Hans,*** Prof. a. d. Kgl. Musikakademie i. Budapest. *l.* **Kol nidre,** nach zahlr. Ausgaben kritisch revidiert und gesetzt f. 1 Solostimme mit Pianoforte M 2.—

***Lewandowsky, Max.*** *ms.* op. 6. **10 Gesänge.**
Heft I. 1. „Ich darf dich nicht lieben." 2. Das verlassene Mägdlein. 3. Abendlied (Lenau).
Heft II. 4. Abendlied (Rückert). 5. Julinächte. 6. „Ich wollt' ich wär des Sturmes Weib." 7. „Das Ringlein sprang entzwei." — Heft III. 8. Nähe des Geliebten. 9. Gegenwart. 10. Die Spinnerin Heft I—III à M. 2.—

***Mikorey, Franz.*** **Landschaft** (Jacobsen) M. 2.—

***Spielter, Hermann.*** op. 62. **3 Kinderbilder,** vertont nach Worten von Gertrud Niemeyer. M. 2.50
English version by Paul England. 1. Schlaflied. 2. Puppenwiegelied. 3. Gänseliese.

***Weismann, Jul.*** op. 7. **5 Lieder.** No 1, 4 u. 5 à M. 1.50, No. 2 u. 3 à M. 1.20
1. Morgenständchen (O. J. Bierbaum). 2. Andacht in meiner Welt (O. J. Bierbaum). 3. Liebesflämmchen (C. F. Ieyer). 4. Wenn lichter Mondschein (Gabriel d'Annunzio). 5. Ritter räth dem Knappen dies (O. J. Bierbaum).

***Wolff, Erich J.*** op. 3. **4 Lieder.**
a) 1. Lenz. 2. Volkslied. 3. Irmelin Rose. M. 2.50
b) 4. Sehnsucht (Lewetzov) M. 2.—
a) 3. Irmelin Rose allein M. 1.50

### Gesänge mit Begleitung mehrerer Instrumente.

***Marteau, Henri.*** *l.* op. 4. No. 1. Ave Maria für Gesang, Violine, Harfe (Klavier) und Orgel (Harmonium) M. 3.—

### Gesänge mit Begleitung des Orchesters.

Für Orchester eingerichtet von

***Blech, Leo.***
**Schumann, Rob.,** Die beiden Grenadiere. Part., Solo-Stimme u. Orchesterstimmen M. 6.— no.
**Löwe, Carl,** Kleiner Haushalt. Part., Stimme u. Orchesterstimmen. M. 6.— no

***Dalcroze, E. Jaques.*** op. 1. **Valse des Mouettes** (Mövenwalzer), Text franz., deutsch, englisch. Direktionsst. M. 2.—, Orchesterst. M. 6.—, Gesangsst. M. 1.25 no.

### Soloquartette für Sopran, Alt, Tenor und Bass.

***Blech, Leo.*** *l.* op. 8. **2 Quartette** in oberbayrischer Mundart.
1. Zwei Verliebte. 2. Das Gruawerl im Kinn. Part. M. 1.50. St. M. 2.50. (Im Kostüm aufgeführt am deutschen Landestheater in Prag.)

### Chorwerke: Frauenchöre.

***Schlegel, Leander.*** op. 23. **2 Frauenchöre** mit Klavierbegleitung.
Part. M. 2.50, Stimmen M. 0.60 no.
1. Sonntagsfrühe. 2. Nachtgesang.

### Männerchöre.

***Koessler, Hans,*** Prof. a. d. Kgl. Musikakademie in Budapest. **Altdeutsche Minnelieder,** in Madrigalenform für Männerchor nebst Gaudeamus igitur als Canon für 4 Männerchöre gesetzt.
Part. M. 2.50, Stimmen M. 0.80 no.

### Gemischte Chöre.

***Koessler, Hans,*** Prof. a. d. Kgl. Musikakademie i. Budapest. **3 Ernste Chöre.**
1. Gebet auf den Wassern. 8stimmig (Doppelchor). 2. Hymne an die Nacht. 6stimmig. 3. Heimatlos. 4stimmig.
Part. M. 4.— no., Stimm. M. 1.50 no.

— *l.* **Kol Nidre,** nach zahlr. Ausg. kritisch revidiert u. gesetzt f. eine Solost. m. gem. Chor.
Part. M. 3—, Solost. M. 1.50, Chorst. M. 1.—.

— *s.* **„46. Psalm."** 16stimmiger Chor a capella. Vom Wiener Tonkünstler-Verein preisgekröntes Werk.
Partitur M. 8.— netto

### Volles Orchester.

***Dalcroze, E. Jaques.*** op. 1. **Valse des Mouettes** (Mövenwalzer).
Direktionsst. M. 2.—, Orchesterst. M. 6.— no.

Ansichtssendungen sind durch jede Buch- und Musikalienhandlung, sowie direkt durch die Verlagshandlung zu haben.


Oscar Brandstetter, Leipzig 52565

Fondée en 1908.

PARAÎT TOUS LES JEUDIS

# Le Diapason

REVUE MUSICALE ET ARTISTIQUE

PROGRAMME OFFICIEL DES CONCERTS ET SÉANCES YSAYE

LE NUMÉRO : FR. 0.50

*Directeur :* H. DE REYMAEKER
84, Rue Van Artevelde, 84 — BRUXELLES

Abonnement annuel { BELGIQUE 12 fr. / ÉTRANGER 15 fr.

## ÉDITION MUSICALE

GRAND SUCCÈS : **Menteuse** *(valse chantée) du compositeur ARY-MONDT. — Paroles d'Eugène GÉRIN.*

POUR HARMONIES ET FANFARES :

**Marche du Président Wilson,** *par E. NOVI ;*
**Marche Victorieuse,** *par F. SPLINGAIRE et COURTIN.*

LOCATION
ACCORD
RÉPARATIONS

**J. POLFLIET**
Rue de L'Etuve, 20
Rue du Lombard, 30
Téléphone 104.37
BRUXELLES

ATELIER SPÉCIAL
de tous les INSTRUMENTS
REMISES A NEUF
ACCESSOIRES

**Le plus grand choix d'Instruments**
DE TOUS GENRES

REPRÉSENTANT DES MAISONS :
Machines et Disques ASPIR
J. THIBOUVILLE-LAMY & Cie de Paris
BALTHAZAR-FLORENCE

GRAND CHOIX D'INSTRUMENTS
de Cuivre et de Bois

PIANOS — HARMONIUMS — VIOLONS — VIOLONCELLES — CONTREBASSES — MANDOLINES — ALTOS
ARCHETS — ACCORDÉONS — MACHINES PARLANTES — TAMBOURS — TIMBALES, — ETC. ETC.

LES PLUS GRANDES MARQUES MONDIALES